

Kan de døde ej opstå,  
intet har vi at betyde,  
visne må vi brat i vrå,  
ingen have skal vi pryde;  
glemmes skal vi under muld,  
vil ej vokset underfuld  
smelte, støbes i det dunkle  
og som lys på graven funkle.

Påskeblomst! en dråbe stærk  
drak jeg af dit gule bæger,  
og som ved et underværk  
den mig hæver, vederkvæger:  
Hanegal og morgensang,  
synes mig, af den udsprang;

Aarhus Universitetskoret er et ambitiøst klassisk kammerkor med et bredt repertoire, men ofte med fokus på relativt ny kormusik. Koret blev stiftet af Carsten Seyer-Hansen i 1995 og har i dag 25 medlemmer, hvoraf størstedelen er eller har været studerende på Aarhus Universitet. Fra sommeren 2011 indledte Aarhus Universitetskoret et fast samarbejde med Søren Kinch Hansen, der også dirigerer Vokalensemblet Gaia.

Søren Kinch Hansen er fra denne sæson fast dirigent for Aarhus Universitetskoret. Han er uddannet ved konservatorierne i Esbjerg, Århus og Stockholm.

Søren er ansat ved Det Jyske Musikkonservatorium som docent i kor- og ensembleledelse og har ved siden af dette arbejde en omfattende free-lancevirksomhed med amatører og professionelle. Søren dirigerer i år koncerter med bl.a. Vokalensemblet Gaia, Århus Strygerensemble, Århus Sinfonietta, symfoniorkestrene i Ålborg, Sønderborg og Odense, Slesvigske Musikkorps

I 2013 fejrer vi den engelske komponist Benjamin Brittons 100 års fødselsdag. I Universitetskoret gør vi det med en stribe koncerter med temaet Flower Songs. Flower Songs er Brittons samlingsbetegnelse for 5 korte kompositioner, hvor blomster og andre planter symboliserer henholdsvis forgængelighed, frodighed, mørke, lysskyhed og fest.

Hvert af koncertens 5 afsnit indledes med Brittons sats, derpå følger verdslige og sakrale betragtninger over samme 5 emner i kompositioner af La Cour, Vaughan Williams, Per Nørgård, Saint-Saëns, MacMillan, Poulenc, Sandström, Whitacre, Lauridsen og Holmboe. Teksterne er dels bibelske, dels digtning af blandt andre Rilke, Herrick og Shakespeare.

Vi smykker temaerne med lys- og billedprojektioner hvis ønsket.  
Koncerten tager 1 time.

vågnende jeg ser de døde  
i en påske-morgenrøde.

Ja, jeg ved, du siger sandt:  
Frelseren stod op af døde!  
Det er hver langfredags pant  
på en påske-morgenrøde:  
Hvad er segl og sværd og skjold  
mod den Herre kæk og bold?  
Avner kun, når han vil ånde,  
han, som svor os bod for vånde.

1 Kor 15,12-20  
N.F.S. Grundtvig 1817. Bearbejdet 1935.

Kontakt:  
Rikke Brix  
Tlf. 30334092  
Mail: formand@unikor.dk

# Flower songs

## FORÅR / SOMMER 2013

BRITTEN - LA COUR - WILLIAMS - NØRGAARD  
SAINT-SAËNS - MACMILLAN - POULENC  
SANDSTRÖM - WHITACRE - LAURIDSEN

DIR: SØREN KINCH HANSEN  
ORGEL: CLAUD PEDERSEN





## Påskeblomst

Kære publikum

Velkommen til koncert med Århus Universitetskor.

Programmet kredser om påsken med betoning af lidelse, livets korthed og transformation.

Centralt er blomstersymbolikken: Skønheden, farverigdommen, forgængeligheden.

Søren Kinch Hansen

### James MacMillan (1959-)

*O Radiant Dawn*

O Radiant Dawn

Splendour of eternal Light

Sun of Justice

come, shine on those who dwell in darkness and the shadow of death.

Isiah had prophesied,

“The People who walked in darkness

have seen a great light.

Upon those who dwelt in the land of gloom a light has shone”

Amen

### Sven-Erik Bäck (1959-1994)

*Se vi gå upp til Jerusalem*

Se vi gå nu upp til Jerusalem,

och alt skall fullbordas som genom profetarne är skrivet, är skrivet om Människosonen.

Ty han skl blive överlämnad åt hedningarne, och blive begabbad och skymfad och bespotad.

Och de skola gissla honom och döda honom men på tredjedagen skall han uppstå igen.

Se vi gå nu upp til Jerusalem.

### Francis Poulenc (1899 - 1963)

*Timor et Tremor*

Timor et tremor venerunt super me,

et caligo cecidit super me miserere mei Domine miserere quoniam, in te confidit anima mea

Exaudi Deus deprecationem meam quia refugium meum es tu et adjutor fortis Domine invocavi te non confundar

### James MacMillan (1959-)

*Dominus dabit*

Dominus dabit benignitatem

Et terra nostra dabit fructum suum

Amen

### Francis Poulenc (1939 -)

*Vinea Mea Electa*

Vinea mea electa, ego te plantavi:

quomodo conversa es in amaritudinem,

ut me crucifigures et Barrabam dimitteres.

Sepivi te, et lapides elegi ex te,

et edificavi turrim

### Benjamin Britten (1913-1976)

*Words by George Crabbe*

*Marsh Flowers*

Here the strong mallow strikes her slimy root  
Here the dull nightshade hangs her deadly fruit

On hills of dust the henbanes faded green  
And pencil'd flower of sickly scent is seen,

Here on its wiry stem, in rigid bloom,  
grows the lavender that lacks perfume  
At the wall's base the fiery nettle springs  
With fruit globose and fierce with poison'd stings.

In ev'ry chink delights the fern to grow,  
with glossy leaf and tawny bloom below;  
The few dullflowers that o'er the place is spread

Partake the nature of their fenny bed.  
These, with our seaweeds rolling up and down,  
Form the contracted Flora of our town.

### Vaughan Williams (1872-1958)

*The cloudcapp'd Towers*  
(fra “Three Shakespeare Songs”)

The cloud-capp'd towers,  
the gorgeous palaces,  
The solemn temples,  
the great globe itself,  
shall dissolve,  
And, like this insubstantial pageant faded,  
leave not a rack behind:  
We are such stuff as dreams are made on,  
And our little life is rounded with a sleep.

### Benjamin Britten (1913-1976)

*The evening Primrose*

When once the sun sinks in the west,  
And dewdrops pearl the evening's breast;  
Almost as pale as moonbeams are.  
The evening primrose opes anew.  
Its blossoms, and, hermit-like,  
shunning the light,  
Wastes its fair bloom upon the night;  
Who, blindfold to its fond caresses.  
Thus it blooms on while night is by;  
When day looks out with open eye,  
Bashed at the gaze it cannot shun,  
It faints and withers and is gone

*To Daffodils*

Fair daffodils, we weep to see  
You haste away so soon:  
As yet the early rising sun  
Has not attained his noon.  
Stay, stay, until the hasting day has run  
But to evensong;  
And, having prayed together,  
we will go with you along.  
We have short time to stay, as you,  
We have as short a Spring;  
As quick a growth to meet decay,  
As you, or anything  
We die, As your hours do, and dry away  
Like the Summer's rain;  
or as the pearls of morning's dew  
Ne'er to be found again

### Svedn-David Sandström

*To see a World*

To see a World ini a grain of sand  
And a heaven in a wild flower,  
Hold infinity in the palm of your hand  
And Eternity in an hour.

### Niels La Cour

*Som græs er menneskets dage*

Some græs er menneskets dage,  
han blomstrer som markens blomster;  
når et vejr farer over ham,  
Er han ej mere.

### Mel.: Carl Nielsen 1910

*Salme 236*

*Påskeblomst! hvad vil du her*

Påskeblomst! hvad vil du her?  
Bondeblomst fra landsbyhave  
uden duft og pragt og skær!  
hvem er du velkommen gave?  
Hvem mon, tænker du, har lyst  
dig at trykke ømt til bryst?  
Mener du, en fugl tør vove  
sang om dig i Danmarks skove?

Ej i liflig sommerluft  
spired du på blomsterstade,  
ej så fik du rosens duft,  
ikke liljens sølverblade;  
under vinterstorm og regn  
sprang du frem i golde egn,  
ved dit syn kun den sig fryder,  
som har kær, hvad du betyder.

Påskeblomst! men er det sandt:  
Har vi noget at betyde?  
Er vor prædiken ej tant?  
Kan de døde graven bryde?  
Stod han op, som ordet går?  
Mon hans ord igen opstår?  
Springer klart af gule lagen  
livet frem med påskedagen?